

# אל היער

בית ישן במכבים הגובל ביער עבר שיפוץ בן שנה וזכה לגלגול חדש ומרהיב. מעצבת הפנים הרחיבה את המפתחים, תכננה שפע של פינות חמד והירגעות, ויצרה בית חלומי שלא רוצים לעזוב

ליעונה מנקלי | צילום: אורית ארנון



לפני



אחרי

**ה**עצבת הפנים רוני שני פלרשטיין (37) לא נתנה למשבר הקורונה לערער אותה. לפני שמונה שנים ילדה תאומים אחרי היריון בסיכון גבוה, ובריותם בני שנתיים כלכר התגרשה. "אני זוכרת את זה ככאפה מסמעותית. אחרי זה כמעט כל רבר שקרה היה קטן עליי", היא מספרת בחיוך. את פרויקט השיפוץ הזה היא אושרת. הרבילה בנחישות תוך כדי תקופת הסגרים. "הילדים שלי היו אז בני שש, ולא הייתה ברירה אלא לג'נגל עשיתי עסקה עם הברכה טובה שלי, מעצבת פנים גרושה גם היא - כל אחת מאיתנו שכרה על הילדים בתורה ואפשרה לשנייה לעבוד, וככה שרדנו את התקופה הזאת. כשאין הרבה ברירה וצריך לפרנס, עושים הכל כדי שזה יקרה". בעלי הבית, זוג בשנות ה-30 לחייהם עם פעוטות ותינוקת, גייסו את פלרשטיין אחרי שרכשו בית ישן בן 300 מ"ר, המוקף בעוד 330 מ"ר של גינה, ביישוב מכבים. "הוא היה יפה ומטופח ומלא כפוטנציאל, אבל מיושן מאוד, החל מנגרות העץ שהייתה בו, ועד לטפטים

אור ונוף לחצר: פינת האוכל חצי בחוץ, חצי בפנים



למעלה ועם כיוון השעון: מבט אל הנינה ההיקפית שבה צמחייה צפופה ופראית; ארון התארננות משולב בספסל בכניסה לבית, שלו דלתות משרבייה; חלון ספסל בסלון "עטוף" בעבודת נרות; מושב קש קלוע תלוי מהתקרה בסלון ומהווה פינת חמד נוספת לרביצה





ממלכת הילדים במרתף: קיר טיפוס ושבע פינות מחרק

## הטיפים של רוני לעיצוב שמכניס את החוץ אל תוך חללי הבית

חשבו על דרכים יצירתיות לשלב את המפתחים בעיצוב הבית. כאן, לדוגמה, פינת הישיבה שעוטפת את החלק מאפשרת לריידי הבית לשבת על ארון החלון ולהרגיש "חצי בחוץ חצי בפנים". אל תחששו להעז קצת וליצור פינות ישיבה קטנות ליד חלון או מרפסת, ושאר סביבות ישיבה אלטרנטיביות.

**הסגור של המפתחים** עוד להציג את החוץ כמעין תמונה. אם תרצו לטקסט את הדברל בין החוץ לפנים - בחרו במסגרת מינימליסטית ובלתי מודגשת. ואם הגוף שלכם הוא פחות ירוק ומרהיב, בחרו במסגרת שתכלים את יופיו של החלון ותסיט את המבט מהגוף האדורכני.

**שלבנו חומרים טבעיים** בעיצוב הבית. אין זה משנה באיזו פלטת גוונים תבחרו, שילוב של חומרים מהטבע, כמו ריהוט עץ, פריטים שאינם מעובדים וכמראה מחוספס וגם, תמיד יקשרו אל החוץ. בנוסף, שילוב של סקסטורות ומרקמים יאפכו כל חלל למעניין יותר.



מבט אל הסלון המואר

היער. לכן היה לי חשוב להכניס את החוץ פנימה, להרחיב מתחים וליצור כמה שיותר שילובים של הפנים והחוץ יחד. היא מודרנית, כך, היא "פתחה" את אזור פינת האוכל, הרחיבה את המרחקים במסדרות השניה (זהו גם חלק קטן, והיה לי חבל מאוד, כי הגוף קטום ממש), הרחיבה את החלון בכניסה לבית, ומסגרה את חלונות הבית במרפסיל אלומיניום שחור, להרגשת יפי החוץ. במקביל נסכרו שירותיו של אדריכל נוף ליצירת גינת חמה, בחליטה ליער שבחוץ, שתהווה עיצוב סוסלי מושלם בין הפנים לחוץ.

החלל הציבורי של הבית מתחיל בארון כניסה שלו רחבת מטרבייה מאווררת כשחור, ולצידו ספסל עץ להתארגנות. מיטון לארון הכניסה נגלה החלון כמלאה תפארתה החל צבע לבן, שבו ראנה המעצבת ליצור שפע של פינות חם מספיקות, לכילוי בית או לחדר. אני אהבתי לייצר פינות חמות ומינימליות בדרכי הבית ולאפשר לבני הבית לכתוב ככל פעם סוסם נוסד שפעם לרובץ בו, היא מסבירה. ספה סגנונית ורחבת מידות בולטת במרכז החלל, ולמולה קיר הצבע באפקט כחן שמתחבב עם העמוד הכבני כחלל וכן קמין, מושך עם דוגמה מודרנית וטלוויזיה.

לצד הספה תוכנן החדר ספסל "עשוי" בעבודת גרנות, שבנגלולו הקודם היה חלון קטן שסביבו חיפוי אבן. ספסל העץ המסמס לאחסון כמו מספגן את החלון וצופה אל הרווק סבחרו. כרמסד המרחב פינת ישיבה נוספת עם ספסל קטן תלוי מהקורה.



פינת האוכל הממונה למטבח יושבת בחלל בעל גובה כפול, מוקף חלונות מכל כיוון

היה לי חידו כבודה מיוחד, שחלקו גם חשב לחדר ישיבה, כי, בגללגל החיים, הבית מביל קיפת מרפס שבה חלל כבודה עם אפסרדות בשחוקים רבות קיפת כניסה שבה מנחת כניסה, סוף, פינת אוכל, מסכת השירותי אדריכלים קיפת חרדי פינה סלולה חרדי עבודה וכיסיה העליונה כיסיה חרדי המבוק.

החיים טוב והשליטה על החדר, היא מספרת. "אביה הרגיש האריזים שעל הגג היה של מנה, בעצמי הבית ביטוי לחיפוי השחור, מה, להפכה כמבשר ומחוד חרדי."

## קליל ומגניב

בעלי הבית רש חלל כמעט "קליל ומגניב", להעניין שיחשבו גם ברידים הפנימיים ליה המבנה, ליהיה את יחלל כינה פריים וכמה מינימלית של שיש סגנון חרדי מודרני קלים לחיפוי החיפוי. "בחדר לנהה שישן אביה וסוף לבית סוף, שינה את חבל. מחדית, שחיה בני קים חרדי, יעד השנים שבשנים נבחרה מלה נתי אפר מודרני, מסבירה המעצבת.

המבט מבידו עבר הבית הוא אבנם מודרני, או פרוסטרין ראנה להכניס אליו גם חמישה העציות. חרדי הנונים הקרים המבוקים כדי לבסס את החיטה החמישה היא כורה לופת את הרצפה כפריט אלה כמעט, סקטורלית לחלק האפוד, מנחב קירי יחד במחנה. מריו נגרות מראים בעץ, שילוב של סחור, אפוד חלק עם שפע של סוססיל יעד את האווירה החדשה.

מנהלך השישן אפוד קרוב לשנה, "אמיטיל" המעצבת את המבנה לרשת החלל המבנה ארו מבראשית הבית, בו שרשה כפולים חצי, חבל שישה חרדי, חרדי לבית עם שבעה חרדים כוסה המבן קפדני ומחדית. מרדשקין חלקה חרד גדול לפני חרדי ילדים חרדי נוסף, שסיים במחם לחדים החמישה

## ממלכה קסומה במרתף

גרם המדרגות הראשי שבצד המסכת מוביל מטה, אל פינת משפחה שמאיימה לגוללים ולקטנים כאחד. גוני שחור לבן ונגיעות ורודות הופכים את החלל למזמין במיוחד. פינת "זולה" מודולרית כנגני אפוד, שחור ורודו על רקע טפט של מסת ארצו מסוקמת כפינת החדר ומזמינה להשתרע עליה, לצידה מסכת עץ מאובד למשחק, ומחעבר השני פינת יצירה וקיר טיפוס, שלצידו סולם שודי מעץ.

קומת חרדי השינה מכילה שני חרדי ילדים, אחד מהם עתיד להפוך לחדר שינה עבור התינוקות, לכשתגדל, וכיום מסמס כחדר אורחים.

חדר עבודה, שנעשה שימושי ביותר בתקופת הקורונה, עוצב כעזרת שולחן עץ, ספסל תואם וספריות כרול ירוקה ומרשימה. אוסף תקליטים ומצידו השני ספסל עץ צבעו כשחור.

גרם מדרגות קטן מוביל אל מטבח רחב ידיים ופתוח, שבו ארונות צבעים כנוון אפור מעורן ומשטח עבודה בלבן. אי עם מסטה לבן תואם, שבו אפשרויות אחסון נוספות, עוצב עם נישת עץ קטנה לראווה, שמתכתבת עם שני מרפי העץ כצד מסטה העבודה ונישת האחסון שכצידו האחר.

אחת מגולות הכותרת של החלל הציבורי היא פינת אוכל שעוצבה כמנגון "סאן דרוף", חרדי שמש אירופי, אשר מסקיפה ליער. חלקן סקויליית מחזירי אור שמש טבעי במקום תאורה מלאכותית מסודרת שמשתלשלת מהקורה. חלקן רחב ממסגר אלומיניום שחור כמו מספגן את הגינה ואת היער שנגלה מאחוריה. שולחן אוכל רחב עם רגליים שחורות משוכלות כמראה מינימליסטי ניצב במרכז, כצידו האחר כיסאות עץ מעוצבים עם רגלי מתכת ריקיות, ומצידו השני ספסל עץ צבעו כשחור.

על הקיר הוא כבודה אבנית השראתית עבור המרחב כחלל.

בחדר הרחצה הכללי מעידה המעצבת כי האלקוחות הרישו לה "להתפרק" קצת יותר, והיא, בתואם, כורה לשאר אדו כנוון כחלל סלמתי, ששולב עם רצפת טרצו המבילה כהרפס מעודן. ארון שירות כמקסטורה מחודשת לצד ארון אמבטיה תואם מסדרים רונע ואחידות כחלל.

מקומה העליונה בבית מסוקמת סוייט השינה של בני הזוג, המבוללת נישת ארונות לבנה בצד אחד, ומולה אי המכיל אפשרויות אחסון נוספות. בצד השני של הקומה מסוקמת כניסה לחדר רחצה מחופה באריחים גדולים ומקיים, רכוי כסון, תא מקלחון מסוסגר כשחור ומראה עגולה תואמת. את המראה הנקי משלים ומחמם ארון אמבטיה רחב, עשוי עץ אלון. ■

אורצילות נוף: אורי חורבין, ציור קסומה



מבט אל חדר השינה הזוגי



פינת רביצה במרתף הבית



מבט אל חדר העבודה



מבט אל המטבח המינימליסטי, מעל המקורר צץ גרם המדרגות המוביל אל הקומה העליונה